

**Congrès de l'Association Française de Sémiotique  
Lyon, 2-4 décembre 2010**

**Université Lumière Lyon 2  
16-18 Quai Claude-Bernard – Lyon 7<sup>ème</sup>**

**ÉCRITURES  
FRAG  
MEN  
TAIRES**  
*Questions d'énonciation*

**PROGRAMME**

<http://www.afssemio.com>



UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2  
UNIVERSITÉ DE LYON



On pourrait penser que le **fragment** caractérise aujourd'hui notre mode d'écriture, imposé par des impératifs de rapidité et d'efficacité de la communication. En fait, ce serait confondre le procédé avec toutes les manifestations du genre bref. Il est vrai que l'écriture fragmentaire relève parfois du procédé très en vogue du copier-coller que facilitent les outils offerts par les supports électroniques. Une réflexion sur les écritures fragmentaires devrait nous permettre de revenir sur les notions de **cohérence** et de **cohésion** du texte, sur le problème de ses **limites**, de son inachèvement, des ouvertures qu'il peut ménager par la citation, **sa décontextualisation et sa recontextualisation**, l'allusion ou l'ellipse. Cette réflexion doit être conduite dans **la perspective de l'énonciation** ; il s'agira de considérer la place du **sujet énonciateur**, d'évoquer les manifestations de sa présence dans le texte fragmentaire, d'envisager aussi son effacement individuel supposé au profit d'une énonciation plus collective. On s'attardera sur les intentions et les stratégies de signification que le sujet énonciateur peut poursuivre par le mode de l'écriture fragmentaire, mais on s'interrogera aussi sur les modes de **lecture** que cette écriture implique en réception. Le fragment présuppose une lecture perturbante, voire déceptive, mais nécessairement attentive et agissante puisque fortement impliquée dans la reconstruction de la cohérence d'un contenu que l'expression semble vouloir briser à force de rupture et de discontinuité.

*« Son [le fragment] insistance sature l'attention, écrit Pascal Quignard, sa multiplication édulcore l'effet que sa brièveté prépare. »*

Ce qui est envisagé est donc davantage le **mode d'énonciation** que l'énoncé réalisé. Il s'agit moins de l'écrit fragmentaire que de l'**écriture** fragmentaire, ce qui déplace le point de vue sur le processus de production, où le fragment / la fragmentation a plus ou moins vocation, selon les cas, soit à s'estomper pour assurer la cohérence de l'énoncé final (montage cinématographique, coupure pour la publication d'articles de journaux), soit à rester visible pour imposer formellement, grâce à la difficulté créée, un genre d'écriture.

Nous envisagerons donc aussi les degrés de **visibilité**, dans l'énoncé, de ce mode d'énonciation, selon qu'il s'affiche ou s'estompe. La fragmentation envisagée sera envisagée prioritairement comme un procédé de production **volontairement** mis en œuvre ; elle ne concernera que par comparaison les états fragmentaires accidentels, qui pourtant, devant le succès de certains textes, atteignent le statut de modèle d'écriture et de **genre littéraire**.

L'écriture fragmentaire pouvant être littéraire, picturale, musicale, théâtrale etc., nous envisagerons des objets et des corpus différents, mais la **transversalité** de notre propos devrait nous permettre de cerner la spécificité énonciative de ses manifestations selon la nature du support et du mode d'expression qu'elle choisit d'adopter.

*« J'écrirai ici mes pensées sans ordre et non pas peut-être dans une confusion sans dessein. C'est le véritable ordre et qui marquera toujours mon objet par le désordre même. »*

Blaise Pascal, *Pensées*, Gallimard, Folio, 2004, fragment 472, p. 335.

## LISTE DES PARTICIPANTS

ANGÉ Caroline — CELSA - Université Paris 4 — GRIPIC  
AIM Olivier — GRIPIC Paris 4 CELSA  
AIT MOKHTAR Hafida — Université de Chlef. Algérie  
ALONSO — ALDAMA Jose — Université Paris 12  
ALTINBUKEN Buket — Université Lyon 2 et Université d'Istanbul  
BADIR Semir — FNRS - Liège  
BÉCHARD-LÉAUTÉ Anne - Université Jean Monnet St Etienne - CIEREC  
BEDJAOUI Fadia — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - SEMEIA  
BENABADJI Batoul — Université de Tlemcen  
BERTRAND Denis — Université Paris 8  
BEYAERT Anne — Université de Limoges - CeReS  
BISMUTH Serge — Centre de recherches en arts EA 4291  
BORDRON Jean — François — Université de Limoges - CERES  
BOUTCHILINA-NESSLERODE Ludmila — Université de Paris 8  
CALAME Claude — Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
CHALEVELAKI Maria — Université Panteion Athenes – Grèce  
COLAS - BLAISE Marion — Université du Luxembourg  
COQUET Jean-Claude — Université Paris 8  
CORDESSE Joëlle — ex IRSCE, ex GRELLANG, UPVD, Labo de Babel  
COSTANTINI Michel — Université de Paris 8  
COUEGNAS Nicolas — Université de Limoges - CeReS  
D'AFFLON Aymeric — Université Paris 8  
DARRAULT-HARRIS Ivan — Université de Limoges - CeReS  
DEMA Ledia — UMR 5191 ICAR – Semeia  
DESHAYES Catherine — CRH / LAVUE UMR CNRS 7218  
DI CROSTA Marida — Université Lyon 3 - ELICO  
DONDERO Maria Giulia — FNRS - Liège  
ESCANDE GAUQUIÉ Pauline — GRIPIC Paris 4 CELSA  
FILLOZ Valia — UMR 5206 TRIANGLE — Université Lyon 2  
FLORES Roberto — Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH — Mexique)  
FONTANILLE Jacques — Université de Limoges - CeReS  
GIORGI Sebastián — Université de Limoges - CeReS  
GIRON Lorène — - Université de St Etienne - CIEREC  
GROCCIA Martine — UMR 5191 ICAR — Semeia  
HENAULT Anne — Université Paris 4  
HUYS Viviane — CRHIPA - UFR S.H. Grenoble II  
ISSA Nada — Université Lyon 2 - UMR 5191 ICAR - SEMEIA  
KIM Sungdo — Université de Koryo (Corée du Sud)  
LALA Marie-Christine — SYLED EA 2290 Université Paris III - Sorbonne nouvelle  
LAMIZET Bernard — IEP Lyon - UMR 5206 Triangle  
LATHENE - DA CUNHA Aurélie — Université Lyon 2 - UMR 5191 ICAR - SEMEIA  
LAURENT François — Université de Limoges - CeReS  
LEON Paul — Université de Nice  
LEONE Massimo — Université de Turin  
LINDENBERG Lemos Carolina — Groupe d'Etudes Sémiotiques - FFLCH/USP  
LLOVERIA Vivien — CeReS Limoges / ENAC Toulouse  
LÔBO Carolina Cerqueira — Pontificia Universidade Católica - São Paulo  
MARCOS Isabel — Universidade Nova de Lisboa.  
MAVRAKI Eléonore — CERIEC - Université d'Angers  
MAYNÉ, Gilles — CIEREC - Université de St Etienne  
MITROPOULOU Eleni — LASELDI - Université de Franche - Comté, Besançon  
MONJOU Marc — Université de Limoges - CeReS  
MOURAO Jose Augusto — CECL - Université Nouvelle de Lisbonne  
MOUTAT Audrey — Université de Limoges - CeReS  
NOVELLO- PAGLIANTI Nanta — Université de Franche - Comté  
PANOSSETTI Daniela — Università di Bologna  
PAPOUTSA Ekaterini — Université d'Athènes  
PÉRINEAU Sylvie — Université de Limoges - CeReS

PESSOA DE BARROS Mariana Luz — Universidade de São Paulo — Paris 8  
POLACCI Francesca — Università di Siena  
PETITOT Jean — EHES  
POIX-TETU Marie — UMR 5191 ICAR – Semeia  
POTTIER Laurent — Université de St Etienne - CIEREC  
REKOW - FOND Lydie — Université de St Etienne - CIEREC  
RUIZ MORENO Luisa — SeS - Université autonome de Puebla  
SABY Pierre — Université Lyon 2 - LIRE  
SADOULET Pierre — - Université de St Etienne - CIEREC  
SECARDIN Olivier — Laboratoire EVMAN, université de Paris - Est  
SERVAIS Christine — Université de Liège  
SHIRKHODAEI Shima — Université de Limoges - CeReS  
SIMON PERON Nathalie — Université Lyon 2 - UMR 5191 ICAR - SEMEIA  
SOUCHIER Emmanuel — Université Stendhal Grenoble 3, GRESEC  
TORE Gian Maria — Université du Luxembourg  
TORRES VITOLAS Miguel Angel — CPST - LARA — Université Toulouse II Le Mirail  
TSALA EFFA Didier — Université de Limoges - CeReS  
UWE Christian — Université Lyon 2 - UMR 5191 ICAR - SEMEIA  
ZERBINATTI Bruna Paola — Université de Sao Paulo  
ZINNA Alessandro — Université de Toulouse II Le Mirail - CPST - LARA  
ZOULIKHA Tabet Aoul — Université d'Oran

**COMITE SCIENTIFIQUE :**

Odile LE GUERN — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Louis PANIER — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Pierre SADOULET — Université de St-Etienne – CIEREC  
Ivan DARRAULT-HARRIS — Université de Limoges - CeReS

**COMITE D'ORGANISATION :**

Odile LE GUERN — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Louis PANIER — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Pierre SADOULET — Université de St-Etienne – CIEREC  
Hugues CONSTANTIN DE CHANAY — Univ. Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Lédia DEMA — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Nada ISSA — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Christian UWE — Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia  
Martine GROCCIA — UMR 5191 ICAR – Semeia

## JEUDI 2 DECEMBRE

### **8h30 : Accueil des participants**

Nathalie FOURNIER (V.P. Recherche Université Lumière Lyon 2)

### **9h : Ouverture du congrès (Grand Amphi)**

Louis PANIER (Université Lumière Lyon 2 – Pdt de l'AFS)

### **9h30 – 10h30 : Séance plénière (Grand Amphi)**

*Présidence* : Louis PANIER (Université Lumière Lyon 2 – Pdt de l'AFS)

Denis BERTRAND (Université Paris 8)

*Le Tout de signification et le fragment*

Sémir BADIR (FNRS - Liège)

*Épistémologie du fragment*

### **10h30 – 11h : Pause-café**

### **11h – 13h : Ateliers**

#### **Atelier 1 (Grand Amphi)**

*Présidence* : Sémir BADIR (FNRS - Liège)

Paul LEON (Université de Nice)

*Fragments rebutés de Roland Barthes*

Paola ZERBINATTI BRUNA (Université de Sao Paulo - Brésil)

*Événement et exercice comme processus d'énonciation*

Sungdo KIM (Université de Koryo – Corée du Sud)

*L'Écriture fragmentaire chez Saussure*

#### **Atelier 2 (Salle des Colloques)**

*Présidence* : Jean-Claude COQUET (Université Paris 8)

Pauline ESCANDE-GAUQUIÉ – Olivier AIM (Université Paris 4 GRIPIC - CELSA)

*Du fragment aux figures*

Marie-Christine LALA (SYLED-EA 2290 - Université Paris 3)

*Écriture du fragment et « coordination sémantique »*

Aymeric D'AFFLON (Pratiques et théories du sens, Université Paris 8)

*Fragmentée, implicite, non verbale, géniale : l'énonciation des joueurs de go*

## **14h30 – 16h30 : Séance plénière (Grand Amphi)**

*Présidence* : Pierre SADOULET (Université Jean-Monnet – St-Etienne – CIEREC/Semeia)

Anne HENAULT (Université Paris 4)

*De pièces et de morceaux, de Lausanne à Bilbao, en passant par Lyon, une tentative de reconstitution des étapes de la lecture de l'icône d'Andrei Roulev par J.M. Floch. Hommage à Jean-Marie Floch.*

Claude CALAME

(EHESS - Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, UMR 8210)

*De la narratologie structurale à la pragmatique discursive : mythes grecs en fragments, entre fiction et rituel.*

Marion COLAS-BLAISE (Université du Luxembourg)

*La Fragmentation ou le « devenir (du) fragment » : régimes de sémiotisation et politiques énonciatives*

Gilles MAYNÉ (Université Jean Monnet - Saint-Etienne – CIEREC)

*Réflexions fragmentées – et comparées – sur les écritures aphoristiques de Gilbert Keith Chesterton, Georges Bataille et Maurice Blanchot (du trait à la flèche au ressassement)*

## **16h30 – 17h : Pause-café**

## **17h – 19h30 : Ateliers**

### **Atelier 1 (Grand Amphi)**

*Présidence* : Hugues CONSTANTIN DE CHANAY (Université Lumière Lyon 2 – ICAR – Semeia)

Hafida AIT-MOKHTAR (Université de Chlef. Algérie)

*Déplacement de l'écriture et/ou de la lecture. Cas d'étude : L'œuvre de Ghania Hammadou.*

Fadia BEDJAOUI (Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Hétérogénéité narrative dans la trilogie nordique de Mohammed DIB*

Batoul BENABADJI (Université de Tlemcen – Algérie)

*L'Écriture fragmentaire dans trois romans de Mohammed Dib*

### **Atelier 2 (Salle des Colloques)**

*Présidence* : Anne BEYAERT (Université de Limoges – CeReS)

Tabet Aoul ZOULIKHA (Université d'Oran - Algérie)

*Le Fragment, mode d'expression privilégiée dans la littérature contemporaine*

Joëlle CORDESSE (ex-IRSCE, ex-GRELLANG, UPVD, Labo de Babel)

*Émergence d'une communauté linguistique dans l'atelier d'écriture*

Buket ALTINBUKEN (Université d'Istanbul – Université Lyon 2 – Semeia)

*Écriture fragmentaire dans les carnets de voyage*

### **19h : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AFS**

**(Grand Amphi)**



## **VENDREDI 3 DECEMBRE**

### **9h – 10h30 : Séance plénière (Grand Amphi)**

*Présidence* : Jean-François BORDRON (Université de Limoges – CeReS)

Anne BEYAERT-GESLIN (Université de Limoges – CeReS)

*L'Énonciation fragmentaire. Un diptyque de Max Beckmann*

Massimo LEONE (Université de Turin - Italie)

*Le Repentir : une énonciation visuelle fragmentaire*

Francesca POLACCI (Université de Sienne - Italie)

*Stratégies énonciationnelles : comment les écritures fragmentaires ré-articulent l'architecture visuelle des œuvres cubistes*

### **10h30 – 11h : Pause – café**

### **11h – 13h : Ateliers**

#### **Atelier 1 (Salle des Colloques)**

*Présidence* : Anne HENAULT (Université Paris 4)

Emmanuel SOUCHIER – Caroline ANGE

(Université Stendhal Grenoble 3, GRESEC — CELSA, Université Paris-Sorbonne, GRIPIC)

*Le fragment au risque de l'énonciation*

Nathalie SIMON-PERON

(Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Fragmentation et sens dans l'écriture contemporaine.*

Christian UWE (Université Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Le Fragment par addition : Reprises et répétitions chez Edouard Glissant*

Nicolas COUEGNAS – François LAURENT

(Université de Limoges – CeReS)

« *Un poisson, Agathe, pas un poichon* ». *Sens du fragment dans l'écriture autofictive d'Eric Chevillard.*

## **Atelier 2 (Salle B 155)**

*Présidence* : Ivan DARRAULT-HARRIS (Université de Limoges – IUFM)

Serge BISMUTH

(Université de Picardie - Centre de recherches en arts EA 4291)

*Une Esthétique investigatrice et des silences éloquents*

Anne BECHARD-LEAUTE

(Université Jean Monnet Saint-Etienne – CIEREC)

*Fragmentation et dissociation dans la traduction du livre d'art*

Marc MONJOU (Université de Limoges – CeReS)

*Industrialisation et design fragmentaire : le cas Jean Prouvé*

Olivier SÉCARDIN (Laboratoire EVMAN, université de Paris-Est)

*Le fragment et la marchandise : Marx, Mallarmé, Benjamin*

## **Atelier 3 (Salle BR 28)**

*Présidence* : Marion COLAS-BLAISE (Université du Luxembourg)

Eléonore MAVRAKI (Université Jean Monnet - Saint-Etienne – CIEREC)

*Les Éclats du miroir*

Gian Maria TORE (Université de Luxembourg)

*L'Esthétique du fragment et sa rhétorique spectaculaire : de la partie (de l'œuvre) à la participation (du spectateur)*

Nanta NOVELLO-PAGLIANTI

(Université de Franche-Comté - Besançon)

*La Photographie ethnographique entre écriture visible et lisible*

## **14h30 – 16h30 : Séance plénière (Grand Amphi)**

*Présidence* : Jean-Claude COQUET (Université Paris 8)

Pierre SADOULET (Université Jean Monnet - Saint-Etienne – CIEREC/Semeia)

*Le Fragment comme index figural d'une cohérence d'ordre esthétique. Hommage à Jacques Geninasca : Sur la démarche de lecture de Jacques Geninasca.*

Maria Giulia DONDERO (Université de Liège – FNRS)

*L'Énonciation visuelle de l'objet scientifique*

Eleni MITROPOULOU (Univ. de Franche-Comté - Besançon - LASELDI)

*Éclat de communication*

Alessandro ZINNA (Université Toulouse 2 - CPST-LARA)

*L'Écriture hypertextuelle : le cadre et les fragments*

### **16h30 – 17h : Pause – Café**

### **17h – 19h30 : Ateliers**

#### **Atelier 1 (Salle des Colloques)**

*Présidence* : Massimo LEONE (Université de Turin)

Maria CHALEVELAKI (Université Panteion Athenes – Grèce)

*La Sémantique interprétative au service du texte fragmentaire : le cas du discours de presse en ligne*

Maria DI CROSTA (Université Jean Moulin - Lyon 3 – ELICO)

*L'Écriture fragmentaire audiovisuelle interactive. L'expérience de la Web-série Imagine (HBO, 2009)*

Miguel Angel TORRES VITOLAS (Université Toulouse 2 - CPST-LARA)

*Pratiques de discussion et d'appropriation de fans : le texte et l'auteur qu'on reconstruit dans les fandoms*

Christine SERVAIS (Université de Liège - Belgique)

*Du « on dit » de la rumeur au « cela est » de l'information. Réflexion sur la nature fragmentaire de l'énonciation mass-médiatique.*

#### **Atelier 2 (Salle B 155)**

*Présidence* : Michel COSTANTINI (Université Paris 8)

Catherine DESHAYES (CRH / LAVUE UMR CNRS 7218)

*Le Fragment est une forme pour l'architecte*

Viviane HUYS (Université Grenoble 2 - CRHIPA)

*Les Chapiteaux de la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay : fragments d'un discours religieux*

Mariana Luz PESSOA DE BARROS

(Université de São Paulo – Université Paris 8)

*Mémoire et fragmentation*

Ludmila BOUTCHILINA (Pratiques et théories du sens, Université Paris 8)

*La Vocation énonciative du mot. Fragment comme fait existentiel en écriture : Barthes lit Chateaubriand*

### **Atelier 3 (Salle BR 28)**

*Présidence* : Eleni MITROPOULOU (Université de Franche-Comté – LASELDI)

Audrey MOUTAT (Université de Limoges – CeReS)

*Fragmentation isotopique dans les commentaires de dégustation des vins.*

Carolina LINDENBERG LEMOS

(Université de Sao Paulo - Groupe d'Etudes Sémiotiques – FFLCH - Brésil)

*De la répétition. Lecture d'un film publicitaire*

Valia FILLOZ (Université Lyon 2 - UMR 5206 Triangle)

*La Médiation touristique : écriture fragmentaire du récit de voyage*

### **19H30 : COCKTAIL**



## **SAMEDI 4 DECEMBRE**

### **9h – 10h : Séance plénière (Grand Amphi)**

*Présidence* : Michel COSTANTINI (Université Paris 8)

Luisa RUIZ-MORENO (Université de Puebla – Mexique - SES)

*Du fragment image à la construction du texte*

Bernard LAMIZET (Université Lyon 2 – IEP - UMR 5206 Triangle)

*Sémiotique de la discontinuité*

### **10h – 10h30 : Pause – Café**

### **10h30 – 12h30 : Ateliers**

### **Atelier 1 (Salle BR 28)**

*Présidence* : Denis BERTRAND (Université Paris 8)

Jose MOURAO (Université Nouvelle de Lisbonne - CECL)

*Une Écriture fragmentaire: autour de Le Commencent d'Un Livre Est  
Précieux de Maria Gabriela Llansol*

Daniela PANOSETTI (Université de Bologne - Italie)

*" Como un calidoscopio ": style fragmental et expérience esthétique dans dans Rayuela de Julio Cortazar.*

Ledia DEMA (Université Lumière Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Sur les traces du discours fragmentaire : quand le morcellement devient totalité*

Nada ISSA (Université Lumière Lyon 2 – UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Fragments : figures inachevées. Application sur le texte « Rues solitaires » d'Edward Alkharrat*

## **Atelier 2 (Salle des Colloques)**

Présidence : Maria Giulia DONDERO (FNRS Liège)

Didier TSALA-EFFA (Université de Limoges – CeReS)

*Fragmentation et information commerciale : à propos de la figuration des ingrédients et autres indications complémentaires sur les packagings commerciaux.*

Sylvie PERINEAU (Université de Limoges - CeReS)

*Les Films-annonces : du fragment au désir.*

Shima SHIRKHODAEI (Université de Limoges - CeReS)

*De l'écriture fragmentaire à la lecture non-fragmentaire : contextualisation en acte des fragments sonores et iconiques dans le discours cinématographique*

Marie POIX-TETU (UMR 5191 ICAR - Semeia)

*« La cimaise et la fraction » selon J. L. Godard*

## **Atelier 3 (Salle B 155)**

Présidence : Alessandro ZINNA (Université Toulouse 2 - CPST-LARA)

Pierre SABY (Université Lumière Lyon 2 - LIRE)

*Figures de la fragmentation dans Pelléas et Mélisande de Claude Debussy : écriture dramatique, écriture musicale, modalités d'existence des personnages*

Sebastian GIORGI (Université de Limoges - CeReS)

*Fragments sonores dans l'écriture filmique*

Lorène GIRON – Laurent POTTIER

(Université Jean Monnet - St Etienne – CIEREC)

*« Avis de tempête » ou les écritures fragmentaires dans l'opéra de Georges Aperghis*

Martine GROCCIA (UMR 5191 ICAR - Semeia)

*Camille, « The monk » : fragments de voix*

## **14h30 – 16h30 : Séance plénière (Grand Amphi)**

Ivan DARRAULT-HARRIS

(Université de Limoges - CeReS - C.A.M.S. UMR 17, EHESS)

*Fragments du discours adolescent. Pour une reconstitution du puzzle discursif.*

Jean-François BORDRON (Université de Limoges – CeReS)

*Les Énoncés détachés*

Louis PANIER (Université Lumière Lyon 2 – UMR 5191 ICAR – Semeia)

*Conclusions*

## **16H30 : CLOTURE DU CONGRES**

---

### **Contact et informations :**

[louis.panier@univ-lyon2.fr](mailto:louis.panier@univ-lyon2.fr)

<http://www.afssemio.com>